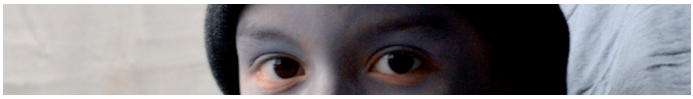
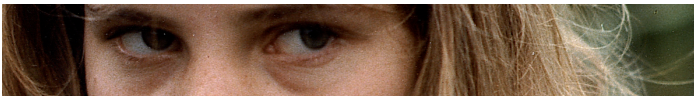
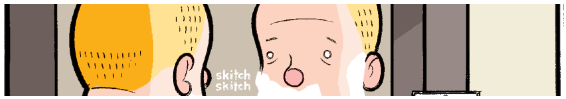
LES IMPRESSIONS NOUVELLES

CATALOGUE 2013







BANDE DESSINÉE

CINÉMA

BEAUX LIVRES

www.lesimpressionsnouvelles.com

LES IMPRESSIONS NOUVELLES
Avenue Albert, 84
1190 Bruxelles
Belgique
Téléphone : +32 (0)2 503 30 95
Fax : +32 (0)2 503 30 33
info@lesimpressionsnouvelles.com
http://www.lesimpressionsnouvelles.com

DIFFUSION/DISTRIBUTION

FRANCE ET BELGIQUE : Harmonia Mundi

Mas de Vert - Petite route de St Gilles
BP 20150
13631 Arles Cedex (France)
Téléphone : +33 (0)4 90 49 58 05
Fax : +33 (0)4 90 49 58 53
adv-livre@harmoniamundi.com

32, rue de Vandrezanne
75013 Paris (France)
Téléphone : +33 (0)1 53 80 02 23
Fax : +33 (0)1 53 80 02 24
comptoir@harmoniamundi.com

SUISSE : Diffusion Zoé

11, rue des Moraines
1227 Carouge Genève (Suisse)
Téléphone : +41 (0)22 309 36 00
Fax : +41 (0)22 309 36 03
commandes@editionszoe.ch

CANADA : Dimedia

www.dimedia.qc.ca

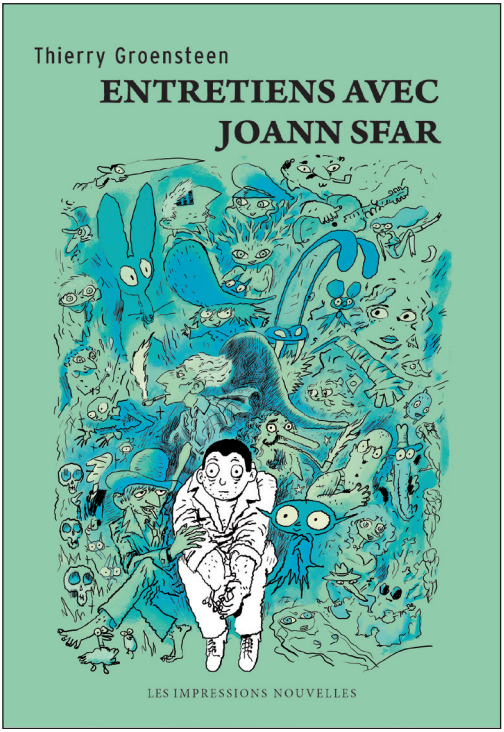
Ce catalogue a été réalisé avec l'aide de

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

BRUXELLES invest & export

Entretiens avec Joann Sfar

Thierry Groensteen



La personnalité baroque de Joann Sfar domine le paysage de la création contemporaine en bande dessinée. En quinze ans de carrière, il a constamment été sous le feu des projecteurs, bâtissant une œuvre généreuse, tentaculaire, protéiforme. *Le Chat du rabbin*, *Petit Vampire*, *Pascin*, *Donjon*, *Klezmer* sont quelques-unes des œuvres phares d'un auteur qui ne cesse d'écrire, pour lui-même ou ses complices (David B, Emmanuel Guibert, Lewis Trondheim, Christophe Blain, José Luis Munuera, Hervé Tanquerelle, Pénélope Bagieu, Clément Oubrerie).

Sfar est aussi réalisateur de films (quatre César et un Grand Prix du festival d'Annecy), il est devenu directeur de collection chez Gallimard et commissaire d'exposition (*Brassens* à la Cité de la Musique), et il se prépare à investir massivement le champ romanesque.

Recordman des interviews, il va plus loin dans ces entretiens et se livre comme jamais. Thierry Groensteen l'interroge méthodiquement sur sa vie et son œuvre (l'explication par la biographie étant, chez Sfar, déterminante) et, en grand spécialiste de la bande dessinée, met le doigt sur tous les aspects de son art poétique, le faisant inlassablement parler de sa passion : le dessin.

9 782874 491580

Entretiens
14,5 x 21 cm / 288 pages
ISBN 978-2-87449-158-0
22 euros

Richement illustré, ce livre à deux voix deviendra vite indispensable à tous ceux qu'intéresse l'une des œuvres les plus riches de notre temps.

Docteur en Lettres modernes, Thierry Groensteen a dirigé les *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 1980 et le Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 1990. Fondateur de la revue *Neuvième Art* et des *éditions de l'An 2*, il poursuit aujourd'hui son travail d'éditeur au sein du groupe *Actes Sud*, tout en enseignant à l'École supérieure de l'Image, à Angoulême. Auteur de nombreux ouvrages, il est reconnu comme le meilleur spécialiste français de la bande dessinée. Aux Impressions Nouvelles, il a publié un essai, *La bande dessinée, mode d'emploi*, et un roman Jeunesse, *Parole de singe*.

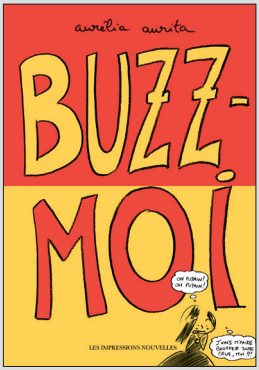
Tu sais, c'est pas parce qu'il y a des morts dans une histoire que c'est forcément pour les grands. La mort, c'est triste pour tout le monde.

Fraise et Chocolat 1&2
Aurélia Aurita

« Ce qui est magnifique dans cette entreprise [...] c'est de voir l'artiste, dans l'éclat de sa santé, l'insolence de son bonheur, ridiculiser toutes les brutes, ces faiseurs de procès, rois et reines, doyens la pudeur et tantes attaqueuses, tous ces ignares, ces sans-cœur, qui finalement ne connaissent rien, mais vraiment rien, à l'art, à son fonctionnement, à son universelle générosité. »
Le Monde 2

Roman graphique
144 pages
14,8 x 21 cm
ISBN 978-2-87449-009-5
15 euros

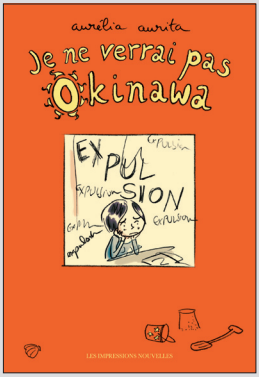
Roman graphique
190 pages
14,8 x 21 cm
ISBN 978-2-87449-033-0
16 euros



Bande dessinée
14,8 x 21 cm / 144 pages
ISBN 978-2-87449-076-7
15 euros

Buzz-moi
Aurélia Aurita

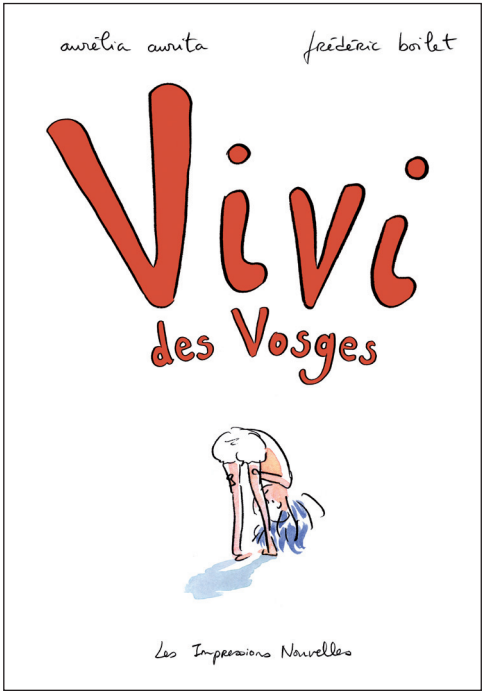
Dessiné par une débutante et publié à un tirage d'abord modeste, le premier volume de *Fraise et Chocolat* connaît un succès aussi rapide qu'inattendu. Au centre du « buzz », Chenda – alias Aurélia Aurita– est en quelques semaines l'objet de toutes les attentions mais aussi de nombreuses attaques, et tente de faire face. *Buzz-moi* retrace la carrière de ses ouvrages, telle que l'a vécue l'auteure au fil des mois. Des coulisses des médias généralistes (de *Elle* à *Libé,* d'*Europe 1* au *Grand Journal de Canal* +) à celles du milieu de la bande dessinée (éditeurs, festivals, lectrices et lecteurs), le livre raconte de manière vive et souvent drôle comment le tourbillon suscité par *Fraise et Chocolat* a été vécu par celle qui en est à la fois le créateur, le témoin et l'analyste.



Bande dessinée
14,8 x 21 cm / 80 pages
ISBN 978-2-87449-055-2
12 euros

Je ne verrai pas Okinawa
Aurélia Aurita

Chenda se rend pour la première fois au Japon en 2004. Immédiatement séduite par Frédéric et par le pays du Soleil levant, elle y voyage à plusieurs reprises. Si l'amour qu'elle porte à son amant est réciproque, il n'en est pas de même, hélas, avec son pays d'adoption. Procédurière jusqu'à l'absurde, l'administration transforme ses séjours en calvaire bureaucratique. Derrière les déboires de Chenda avec les services d'immigration nippons, c'est aussi une histoire plus globale qui se dessine. Le Japon n'est pas le seul pays à traiter ses étrangers avec méfiance et de manière arbitraire...



Bande dessinée / coll. Jeunesse
19 x 26 cm / 96 pages
ISBN 978-2-87449-117-7
16 euros

Vivi des Vosges
Aurélia Aurita & Frédéric Boilet

L'histoire vraie de vraie de Victorine des Vosges, l'enfant sauvage qui ne voulait pas porter de culotte !

« *Vivi, elle habite dans un terrier, comme les renards. Un jour, les chasseurs l'attrapent et l'emmènent en prison, et puis chez une maman. La maman veut lui mettre la culotte, mais Vivi veut pas.* »

Vivi des Vosges est la première œuvre en commun de Frédéric Boilet et d'Aurélia Aurita. Destiné prioritairement aux enfants, cet album reste fidèle à l'esprit impertinent et frondeur des auteurs et réjouira aussi les adultes.
Vivi des Vosges est la traduction libre et fraîche d'une figure culturelle emblématique : l'enfant sauvage, devenue ici une petite fille, Victorine, qui a grandi dans la forêt. Intemporelle, son histoire revisite avec humour et sensibilité le mythe déjà illustré par François Truffaut (*L'Enfant sauvage*) ou Werner Herzog (*L'Énigme de Kaspar Hauser*).
Grâce à un usage tout à fait original de la couleur – n'est coloré que ce que connaît et identifie Vivi, à commencer par elle-même, mais aussi la nature, tout ce qui lui est étranger restant en noir et blanc : les chasseurs, l'école, la nounou... et la culotte ! – le livre est une très jolie façon d'initier les enfants au respect de la différence. C'est aussi une mise en question, sur un mode primesautier, des contradictions de nos sociétés et de leur conformisme, dont Victorine saura s'affranchir devant un coucher de soleil flamboyant.

JIMMY BEAULIEU

Figure importante de la bande dessinée canadienne francophone, Jimmy Beaulieu est né à l'Île d'Orléans (Québec) en 1974. Il vit à Montréal depuis 1998. Auteur (*Le moral des troupes, Ma voisine en maillot, Quelques pelures*, etc.), il a fait presque tous les métiers de la bande dessinée : libraire, animateur de revue, « mercenaire du dessin », professeur, critique et éditeur (Mécanique générale, Colosse, la collection Strips aux 400 coups). Depuis 2009, il se consacre à sa pratique d'auteur. En 2019, il va probablement se lancer dans le bas-relief ou la plomberie.

À la faveur de la nuit

Jimmy Beaulieu

Un monde de désir et de fantaisie, quelque part entre Henry Miller et Fantômette…

Dans un motel perdu quelque part sur les routes du Québec, Béatrice et Véronique attendent Léonce. Elles sont belles, épanouies, nonchalantes et légères. Il se fait tard. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires. Des histoires à faire peur, des histoires à s'émoustiller, mais surtout des histoires étranges. La nuit devient une promenade dans les aires de recoupement entre incongruités du quotidien et banalités de l'imaginaire. Les souvenirs partiellement oubliés, les rêves tenus pour réalité, les fausses inventions, les déclarations masquées et les fantasmes inavouables créent un beau dialogue amoureux, au ton neuf, érotique et intrigant (et avec l'accent québécois !).

9 782874 491023

Bande dessinée
14,8 x 21 cm / 112 pages
ISBN 978-2-87449-102-3
14 euros

Le temps des siestes

Jimmy Beaulieu

Un album beau et troublant comme une femme endormie au petit matin…

Le temps des siestes est le nouvel album de Jimmy Beaulieu, qui prolonge sa *Comédie sentimentale pornographique* et *À la faveur de la nuit*, deux albums qui lui ont valu un beau succès en 2011. Il s'agit d'un carnet d'esquisses inédites, où Jimmy Beaulieu se laisse aller à son sujet préféré : les femmes. Excitées, excitantes, à demi nues, confidentes... mais toujours libres et conquérantes. *Le temps des siestes* offrira l'occasion de découvrir toute la sensibilité du créateur à travers plusieurs dizaines de dessins parfois osés, parfois touchants, accompagnés de très courts textes qui sont autant de micro-nouvelles. Un moment de repos dans une carrière déjà riche.

9 782874 491443

Bande dessinée
13,3 x 22,2 cm / 128 pages
ISBN 978-2-87449-144-3
17,50 euros

Konoshiko

Luc Giard & Jean-Marie Apostolidès

Konoshiko est un roman graphique, composé de deux récits enchâssés : le premier est un conte illustré par plus de 300 dessins à l'encre de Chine, qui retrace l'histoire de Konoshiko, un jeune et pauvre paysan japonais ; le second, c'est l'histoire de ces dessins, qui passent de main en main.

À l'intersection des arts plastiques, de la littérature et de la bande dessinée, *Konoshiko* est une œuvre âpre et violente, aux frontières de l'art brut. Virtuose et expérimental, cet album rend hommage à l'œuvre sauvage de Luc Giard, dans un récit à tiroirs qui dévoile peu à peu toutes ses subtilités.

VOICI LE VRAI PORTRAIT DE KONOSHIKO.
IL FERME LES YEUX POUR MIEUX CONTEMPLER SON MONDE INTERIEUR. IL NE SOURIT PAS.
IL A FRANCHI LE CAP DES GRANDES FULGURANCES.

Roman graphique
17 x 24 cm / 192 pages
ISBN 978-2-87449-153-5
19,50 euros

L'Apprenti Japonais

Frédéric Boilet

Paris-Tokyo : 21 € !

Un livre intelligent, accessible et souvent drôle par un auteur de bande dessinée installé à Tokyo. Un regard décapant sur le quotidien japonais. *L'Apprenti Japonais* est très différent des livres de Frédéric Boilet publiés à ce jour. Il retrace douze années de découverte du Japon, à travers une sélection de notes, textes, correspondances, esquisses, illustrations et photos.

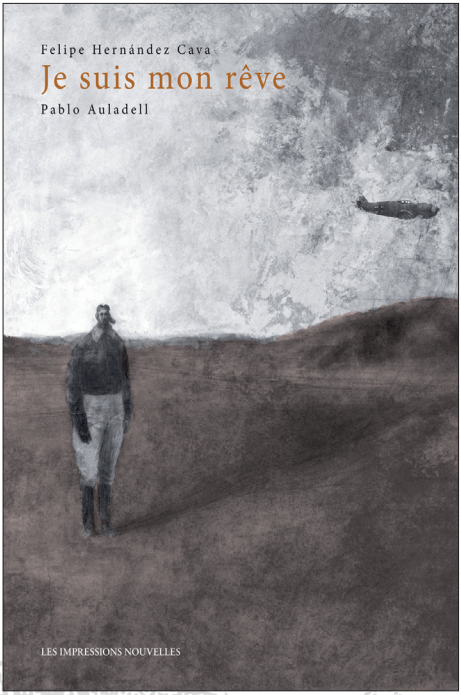
Textes, dessins, photos
17 x 24 cm / 240 pages
ISBN 978-2-87449-005-7
21 euros

Le Rayon Vert

Frédéric Boilet

Épuisé depuis vingt ans, *le Rayon Vert* paraît enfin dans une nouvelle édition en 2009, avec des couleurs restaurées et une postface détaillée, illustrée de documents inédits. L'auteur y expérimente une méthode de travail qui est encore la sienne aujourd'hui, entre reportage de terrain, autobiographie et fiction, et pour laquelle il recourt à la photo et à la vidéo.

Bande dessinée
22 x 30 cm / 56 pages
ISBN 978-2-87449-077-4
14 euros



Je suis mon rêve

Felipe Hernández Cava & Pablo Auladell

Je suis mon rêve (Soy mi sueño) est une bande dessinée historique qui aborde un sujet et une période mal connus du XX^{e} siècle : la Seconde Guerre Mondiale en Crimée et les souffrances d'une population exposée aux avancées et reculs des armées allemande et soviétique. Racontée du point de vue d'un aviateur, l'histoire innove par sa densité thématique. L'anecdote historique, le récit familial, la longue durée des nations et le temps du mythe se relaient et se croisent sans arrêt. Œuvre d'une grande beauté formelle, *Je suis mon rêve* est aussi un témoignage indirect sur la guerre civile, en Espagne et ailleurs en Europe, et une réflexion très profonde sur la rencontre d'une destinée individuelle et des grands mouvements de la culture. Le roman graphique de Felipe Hernández Cava, l'un des scénaristes majeurs de la BD européenne, et Pablo Auladell est également une tentative superbe et poignante de donner forme à l'expérience de ceux qui font et subissent la guerre.

« [...] Un album qui va chercher dans la tragédie et l'horreur tant de beauté et de poésie qu'il en est particulièrement troublant. »

Alain Lamourette, Bdencre

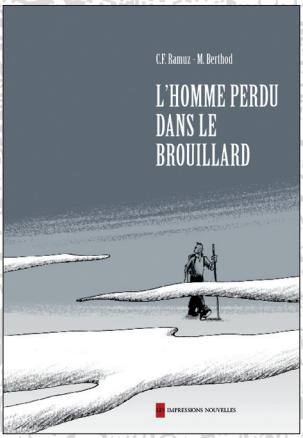
Bande dessinée
24 x 32 cm / 80 pages
ISBN 978-2-87449-127-6
18 euros

L'Homme perdu dans le brouillard

Charles Ferdinand Ramuz & Matthieu Berthod

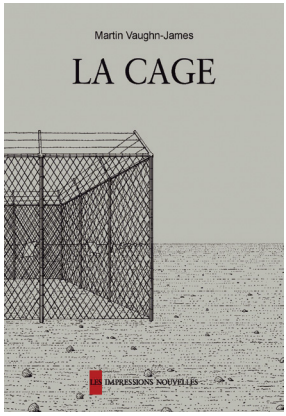
Bloqué depuis quelques jours dans le chalet familial, lors d'un hiver particulièrement rigoureux, Matthieu Berthod est à la recherche de nouvelles lectures dans la bibliothèque du feu grand-père. Il choisit le volume *Nouvelles et Morceaux* de C. F. Ramuz. De ce recueil d'histoires courtes, proches du conte, traitant de thèmes universels, au style inimitable et extrêmement visuel, naît petit à petit un projet de mise en image. Matthieu Berthod choisit d'adapter quatre nouvelles. Quatre nouvelles inscrites dans un microcosme montagnard et campagnard suisse romand, dans un monde rural vivant en quasi-autarcie.

Bande dessinée
17 x 24 cm / 80 pages
ISBN 978-2-87449-111-5
15 euros



« Trois de ses nouvelles montagnardes sont aujourd'hui adaptées en BD par Matthieu Berthod, qui traduit en un noir et blanc laconique mais assez violent les longs silences, le mysticisme de peu de mots et le vacarme accablant de ce chant de la terre. »

Jean-Daniel Beauvallet, Les Inrockuptibles



Roman graphique
17 x 24 cm / 240 pages
ISBN 978-2-87449-097-2
19,50 euros
9 782874 490972

La Cage

Martin Vaughn-James

« Un livre sans histoire, un livre sans personnage. Une bande dessinée qui n'en est pas vraiment une. Étrange idée ? D'où peut-elle bien venir ? Est-elle tombée du ciel ? »
Martin Vaughn-James, extrait de la préface à la nouvelle édition

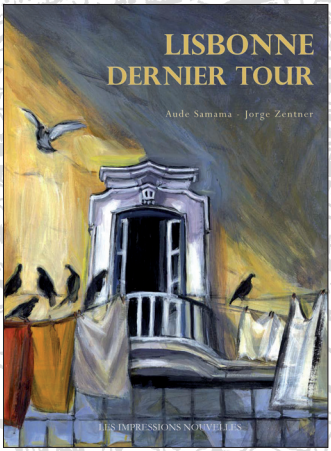
En cent quatre-vingt pages que ne traverse aucun personnage, Martin Vaughn-James bâtit un univers obsessionnel d'une rare puissance à partir de l'incessante transformation de quelques lieux et quelques objets : chambres peu à peu envahies par le sable, murs qui se lézardent à vue d'œil, larges taches d'huile, d'encre ou de sang, végétation proliférante qui recouvre des ruines, tableaux et cadres amoncelés dessinant le plus aberrant des musées.

« [...] Une superbe tentative pour faire de l'image sérielle un texte en soi. Ici le texte et le dessin rivalisent de perversité pour nous emmener – nous écarteler – dans des directions apparemment opposées. »

Pascal Ory, Lire

Lisbonne, dernier tour

Aude Samama & Jorge Zentner



Lisbonne, dernier tour est le récit doux-amer de la fin de la carrière de Tosechi, mage mystérieux aux pouvoirs spirituels exceptionnels. C'est le déclin d'un homme de spectacle dépassé par la modernité, qui partage avec son fidèle agent Moreno les tournées dans des salles des fêtes au public clairsemé et les chambres d'hôtel vétustes, après avoir connu les salles enthousiastes et les célébrités, les hôtels quatre étoiles et les croisières transatlantiques. Échoués tous les deux à Lisbonne, ils semblent ne plus pouvoir rien espérer, jusqu'à ce que Moreno rencontre une femme blonde...
Le trait subtil d'Aude Samama s'accorde magnifiquement à la nostalgie du scénario de Jorge Zentner ; ils nous livrent tous deux un album aussi lumineux et profond que le ciel de Lisbonne.

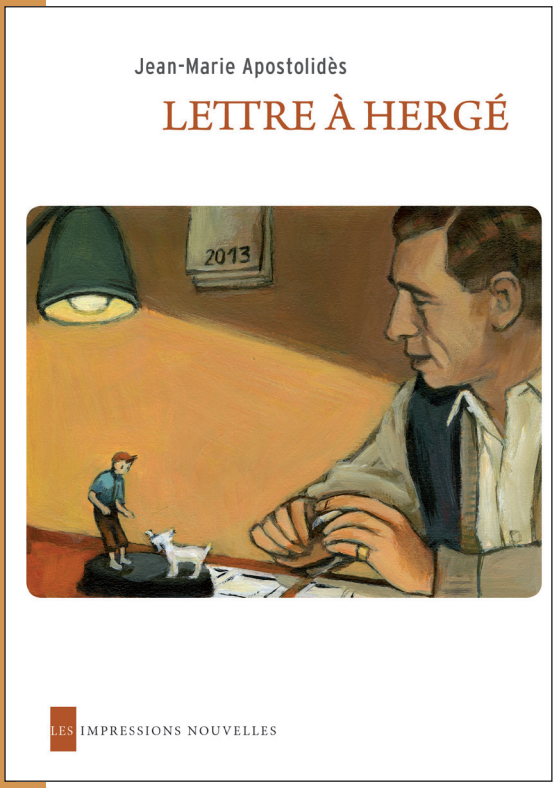
Bande dessinée
22 x 30 cm / 72 pages
ISBN 978-2-87449-084-2
16 euros
9 782874 490842

« C'est avec la vie et les expériences de quelqu'un comme Moreno – l'agent de Tosechi – qu'histoires et légendes finissent par s'entrecroiser pour tisser une seule et unique trame. La légende raconte que Tosechi était concertiste virtuose, et que son instrument était le mystère. La légende dit et répète incessamment que la célébrité, la gloire et la fortune de Tosechi étaient devenues immenses. Sans apporter aucun détail, l'histoire et la légende s'accordent pour affirmer qu'un jour le destin du mage Tosechi bascula, et commença à connaître le déclin. On assure qu'il y eut un dernier passage par Venise... Deux ou trois ans plus tard, la vie avait fini par conduire doucement, inévitablement, Tosechi et son agent jusqu'à Lisbonne. »
Jorge Zentner, extrait de *Lisbonne, dernier tour*

AUTOUR DE TINTIN

« Je crois qu'il y a moyen à propos de Tintin d'aller plus loin qu'on ne l'a fait jusqu'à présent. Vous savez – je parle de moi avec un réel détachement – quand une chose comme celle-là a du succès pendant si longtemps, c'est qu'il y a une raison. Laquelle ? Je ne le sais pas moi-même mais il y en a une, puisque – et cela m'étonne toujours ! – ça dure depuis près de cinquante ans. » (Hergé, *Entretien avec Benoît Peeters et Patrice Hamel,* 1977)

Jean-Marie Apostolidès, professeur de littérature française et d'études théâtrales à l'Université de Stanford, est l'auteur de *Dans la peau de Tintin*, *Konoshiko, Il faut construire l'hacienda* et bien d'autres ouvrages encore. Aujourd'hui, il aborde Hergé d'une tout autre façon.



Lettre à Hergé

Jean-Marie Apostolidès

« Georges Remi est mort le 3 mars 1983. Mais 30 ans plus tard, Hergé est encore bien vivant. J'entretiens avec lui un dialogue qui ne s'est pas arrêté depuis qu'il a quitté notre bonne vieille terre. Cette lettre est une façon de rendre public ce dialogue avec un artiste hors pair, qui est moins un fantôme qu'une ombre bienfaisante. Loin d'avoir terni l'éclat de Tintin, le récent film de Steven Spielberg a fait découvrir Tintin à une nouvelle génération de lecteurs. Un nouvel avenir se laisse entrevoir pour le héros d'Hergé. Que ce soit à travers les 22 albums canoniques ou à travers des films qui prendront graduellement leur distance face aux aventures originelles, Tintin est en passe de devenir un mythe. Ce sont ces bonnes nouvelles que ma lettre vise à transmettre à Hergé. J'en profite pour lui parler de ses personnages et lui proposer une interprétation d'un succès qui ne s'est pas démenti depuis plus de 80 ans. »

J.-M. A.

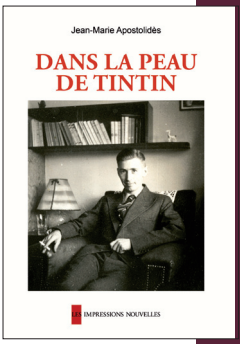
9 782874 491627

Essai
14,8 x 21cm / 128 pages
ISBN 978-2-87449-162-7
12 euros

Dans la peau de Tintin
Jean-Marie Apostolidès

Hergé s'est tellement investi dans la saga de Tintin qu'elle peut se lire aujourd'hui comme une autobiographie cachée de son créateur. On y retrouve ses peurs, ses blessures secrètes, ses aspirations les plus nobles comme ses désirs les moins avouables. À la suite d'Hergé, le lecteur est invité, dans ce livre, à entrer dans la peau de Tintin, pour se sentir plus fort, pour vaincre les peurs de son enfance. La peau de Tintin se fait alors corps collectif et le petit reporter acquiert le statut d'un mythe.

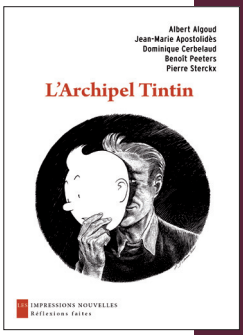
Essai
17 x 24 cm / 336 pages
ISBN 978-2-87449-098-9
22 euros



L'Archipel Tintin
Albert Algoud, Jean-Marie Apostolidès,
Dominique Cerbelaud, Benoît Peeters, Pierre Sterckx

Tintin n'a pas encore livré tous ses secrets. Cinq des meilleurs spécialistes d'Hergé proposent dans ce volume une série de nouveaux regards sur Tintin. Cet ensemble de textes stimulants et riches en surprises est initialement paru en janvier 2004, à l'occasion du 75e anniversaire de Tintin. Sa nouvelle édition coïncide avec la sortie du film de Steven Spielberg, *Les Aventures de Tintin*.

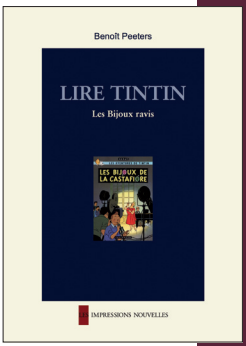
Essai
14,5 x 21 cm / 128 pages
ISBN 978-2-87449-134-4
13,20 euros



Lire Tintin, les Bijoux ravis
Benoît Peeters

Et si le prodigieux succès de Tintin était dû à d'autres raisons que les circonstances anecdotiques ? Et si par delà son aspect rassurant cette oeuvre s'avérait d'une stupéfiante modernité ? Et si cet auteur populaire entre tous était encore à découvrir ?
C'est à ces questions que Benoît Peeters répond dans cet ouvrage. Déjà auteur du *Monde d'Hergé* et de *Hergé, fils de Tintin*, il propose ici une analyse plus approfondie des Aventures de Tintin en se concentrant sur un seul volume, l'un des sommets de la bande dessinée classique : *Les Bijoux de la Castafiore*.

Essai
17 x 24 cm / 288 pages
ISBN 978-2-87449-037-8
20 euros

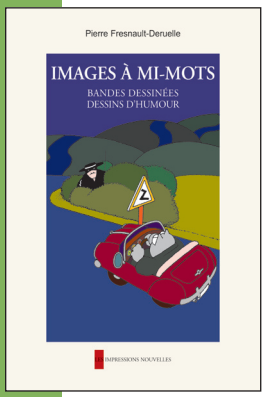


Tintin Schizo
Pierre Sterckx

Selon Pierre Sterckx, Tintin n'est pas le personnage conventionnel et froid, humaniste et chrétien, misogyne et réac' que l'on décrit souvent. On manque le génie de Tintin si on le réduit à un sage porte-parole des codes moraux et politiques de son temps, mais on se trompe aussi si on ne voit en lui qu'un prodigieux lecteur des codes des autres. En fait, il passe à travers les codes. C'est cela qui explique ses hallucinations, son attirance pour la folie, ses moments oniriques considérés comme réels. Et voilà pourquoi l'on peut qualifier Tintin de « schizo », au sens de Deleuze et Guattari.

Essai
14,8 x 21 cm / 160 pages
ISBN 978-2-87449-035-4
15 euros

ESSAIS SUR LA BANDE DESSINÉE

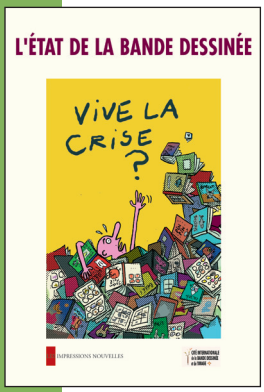


Essai
17 x 24 cm / 208 pages
ISBN 978-2-87449-048-4
20 euros

Images à mi-mots. Bande dessinée, dessins d'humour

Pierre Fresnault-Deruelle

Lire une bande dessinée ou un dessin de presse est simple, puisque tout le monde le fait, de 7 à 77 ans. Dans *Images à mi-mots*, Pierre Fresnault-Deruelle, pionnier de l'étude des bandes dessinées en France, montre que cette simplicité est trompeuse. Loin d'être donné tout de suite et une fois pour toutes, le sens d'une image se construit de manière très complexe. Ainsi, ce livre nous apprend à lire les images, vignettes de bande dessinée et dessins de presse confondus, sous tous leurs angles. Il le fait à mi-mots, car les images sont à bien des égards porteuses de langage.

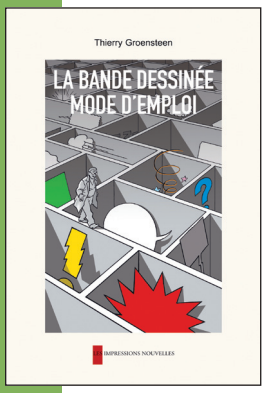


Essai
17 x 24 cm / 224 pages
ISBN 978-2-87449-061-3
19,50 euros

L'État de la bande dessinée. Vive la crise ?

Collectif

S'adressant à la fois aux amateurs de bande dessinée, aux bibliothécaires, libraires, éditeurs et auteurs, *L'État de la bande dessinée* aide à mieux comprendre les enjeux actuels de la bande dessinée : pourquoi les éditeurs semblent-ils éditer tout ce qui bouge ? Les libraires et bibliothécaires croulent-ils vraiment sous le poids de la nouveauté ? Comment savoir, en tant que lecteur, à quel album se vouer ? Des éditeurs, diffuseurs, libraires, universitaires, journalistes, spécialistes et auteurs pénètrent au cœur du volcan.

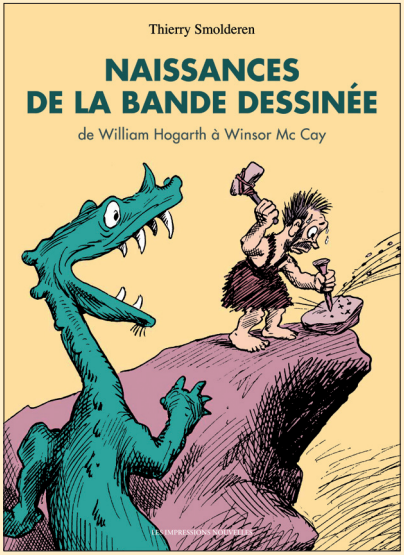


Essai
17 x 24 cm / 224 pages
ISBN 978-2-87449-041-5
22 euros

La Bande dessinée, mode d'emploi

Thierry Groensteen

S'il existe des livres qui expliquent comment faire ou écrire une bande dessinée, voici le premier véritable manuel de lecture et d'analyse du neuvième art. Spécialiste mondialement reconnu du genre, Thierry Groensteen aborde ici toutes les grandes questions que pose l'art de la bande dessinée : peut-on définir le genre ? Qu'est-ce qui fait une bonne bande dessinée ? Une image de bande dessinée doit-elle être belle ? Qu'est-ce que la ligne claire ? Y a-t-il un langage des couleurs ? Comment une bande dessinée peut-elle faire allusion à d'autres ? Existe-t-il un humour typiquement bande dessinée ? À ces questions et à beaucoup d'autres, ce livre apporte des réponses détaillées, pédagogiques, toujours appuyées sur des exemples concrets.



Essai
24 x 33 cm / 144 pages
ISBN 978-2-87449-082-8
29,50 euros

Naissances de la bande dessinée
De William Hogarth à Winsor McCay
Thierry Smolderen

Autour de 1900, apparaît dans la presse américaine une forme pétrie d'humour et d'action que nous reconnaissons sans problème comme de la bande dessinée : le *comic strip*, né en même temps que le cinéma et le phonographe. Dans ce livre riche en surprises, Thierry Smolderen montre pourtant que l'origine de cette forme est beaucoup plus ancienne, et liée à une autre naissance : celle du roman moderne, qui émerge en Angleterre au cours du XVIII[e] siècle. L'œuvre satirique du peintre et graveur William Hogarth a ouvert cette voie, menant à des échanges d'un genre nouveau entre l'image et les médias de l'âge moderne.

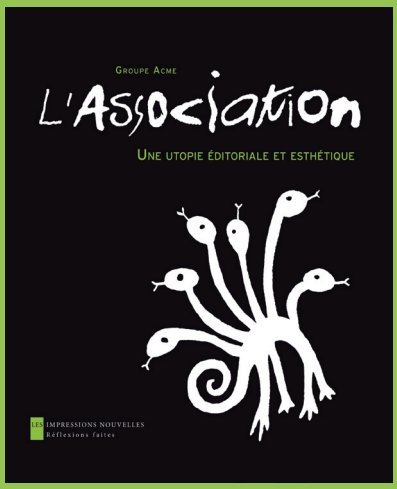
Au XIX[e] siècle, le courant impulsé par Hogarth est resté l'affaire exclusive d'un groupe particulier de dessinateurs, les illustrateurs humoristiques, qui mettent leur immense culture de l'image au service de la parodie, en cultivant l'art de l'hybridation stylistique. Fascinés par le graffiti, le dessin d'enfant et les images marginales, ils sont les premiers à s'emparer des médias émergents, qu'ils schématisent et combinent dans une perspective ironique. Depuis Rodolphe Töpffer, ils prennent aussi un malin plaisir à interroger les idiomes séquentiels du monde industriel à partir du passé naïf des histoires en images populaires. La bande dessinée moderne s'est forgée dans ce creuset résolument polygraphique qui n'a manqué aucune des révolutions majeures menant à l'âge audiovisuel.

Cet ouvrage – qui constitue aussi une véritable anthologie – éclaire donc de manière surprenante les pièces d'un puzzle que nous croyions pourtant si bien connaître : loin d'être orpheline, la bande dessinée y apparaît comme la principale héritière d'une culture de l'image lisible aussi ancienne que l'image imprimée. La bulle, la ligne claire, l'action progressive, la mise en abîme ironique et jusqu'à la physique délirante des *toons* l'inscrivent dans une généalogie beaucoup plus riche que ne le soupçonnent les auteurs eux-mêmes. Son dialogue initial avec le roman d'avant-garde du XVIII[e] siècle et le livre romantique, sa longue cohabitation avec les rythmes de la presse illustrée, sa symbiose avec le cinéma en font même l'ouvroir potentiel de l'image contemporaine par excellence.

« Son regard scie les clichés du genre et redéfinit les origines de la bande dessinée comme "un court-circuit humoristique entre le monde moderne et la culture populaire". »

Daniel Couvreur, Le Soir

L'Association
Une utopie éditoriale et esthétique
Groupe ACME



Un regard pluriel pour comprendre L'Association…

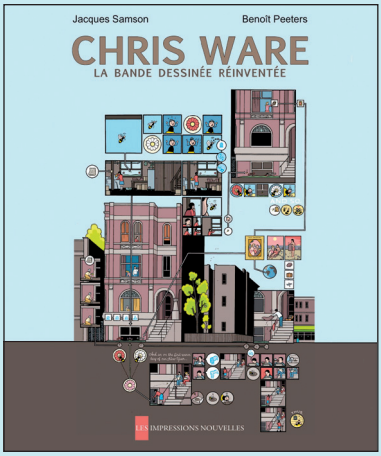
Fondée en 1990 par un collectif d'auteurs, L'Association s'est imposée en deux décennies comme un pôle majeur de refondation de la bande dessinée. Avec un catalogue faisant la part belle à l'expérimentation, mais aussi à l'humour, au reportage et à l'autobiographie, la maison a contribué avec force à la reconnaissance de la bande dessinée. Elle a bouleversé le paysage du 9e art, imposant des auteurs majeurs comme Marjane Satrapi, Lewis Trondheim, Joann Sfar ou David B. *L'Association, Une utopie éditoriale et esthétique* est le premier volume d'histoire et d'analyse consacré à la maison d'édition L'Association. Richement illustré, interrogeant l'économie globale du collectif, ses auteurs et ses réalisations, mais aussi ses crises de croissance, *L'Association, Une utopie éditoriale et esthétique* est aussi l'œuvre de passionnés de bande dessinée.

Essai
20 x 24 cm / 224 pages
ISBN 978-2-87449-123-8
26 euros

Passant d'un chapitre chronologique à une étude sémiotique, d'un article critique à une analyse esthétique, l'ouvrage forme un ensemble généreux et passionnant. Il nous offre plus de deux cents pages d'images célèbres et de documents rares qui nous donnent envie de (re)découvrir les auteurs et les albums de L'Association. Bel hommage éditorial, ce superbe album donne à voir et à comprendre vingt ans d'édition et de croisades esthétiques.

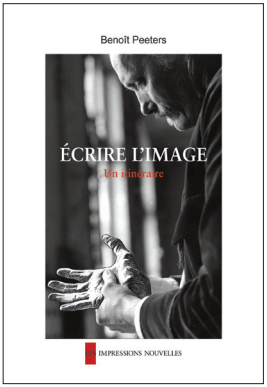
Chris Ware
La bande dessinée réinventée
Jacques Samson & Benoît Peeters

Chris Ware est sans doute le plus important auteur de bande dessinée de ces dernières années, et pas seulement aux États-Unis. L'enviable renommée qu'il a acquise en une décennie à peine repose sur une œuvre d'une inventivité exceptionnelle, tout entière dédiée à l'imprimé. À ses débuts, Ware s'est consacré à la pratique exigeante et formatrice du *comic strip*. Cette première monographie en langue française présente plusieurs traversées de son œuvre. On y trouvera une bio-bibliographie, plusieurs textes de Chris Ware, de nombreux dessins rares ou inédits, un grand entretien et une étude approfondie par Jacques Samson.



Biographie
20 x 24 cm / 160 pages
ISBN 978-2-87449-085-9
22 euros

ÉCRIRE L'IMAGE



Essai
14,8 x 21 cm / 160 pages
ISBN 978-2-87449-059-0
16 euros

Écrire l'image, un itinéraire

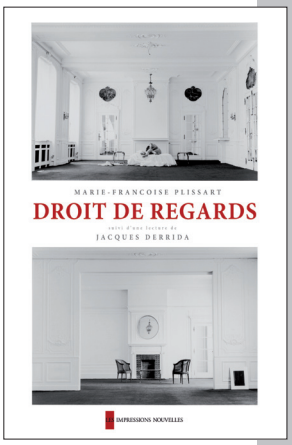
Benoît Peeters

Après plus de trente années de publications très diverses, Benoît Peeters cherche ici à retracer, ou peut-être à découvrir, la cohérence de son itinéraire. Dans cet essai, il évoque, nombreuses illustrations à l'appui, son expérience de scénariste de bande dessinée (avec François Schuiten et Frédéric Boilet surtout), de récits photographiques (avec Marie-Françoise Plissart) et de films (avec Raoul Ruiz). Mais il nous livre surtout, en historien et en théoricien, une réflexion originale sur l'image narrative et ses métamorphoses depuis deux siècles.

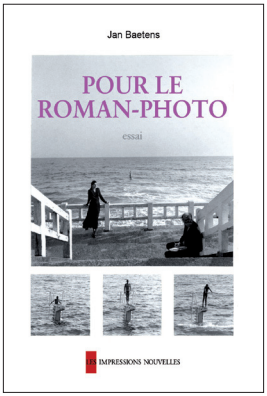
Droit de regards

Marie-Françoise Plissart
Jacques Derrida

Avec cet album (paru pour la première fois aux éditions de Minuit en 1985), Marie-Françoise Plissart a réalisé ce que tout le monde tenait pour impossible : un roman-photo hardi et audacieux, aussi beau qu'un livre d'artiste, complexe comme un roman, fluide et captivant comme un bon film, d'un érotisme brûlant et savamment construit. En cent pages de photographies en noir et blanc, où plusieurs femmes s'aiment, se poursuivent et se perdent, *Droit de regards* propose un récit à tiroirs dont la subtilité se creuse à chaque nouveau parcours. Admirablement servi par une longue et superbe lecture de Jacques Derrida qui en prolonge les multiples ramifications, ce livre offre une série d'histoires troublantes et entretissées que l'on doit lire comme de la poésie : littéralement et dans tous les sens.



Roman photo
17 x 24 cm / 160 pages
ISBN 978-2-87449-101-6
25 euros



Essai
17 x 24 cm / 240 pages
ISBN 978-2-87449-100-9
22 euros

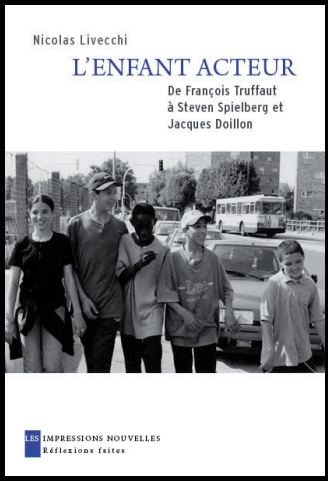
Pour le roman-photo

Jan Baetens

Pour le roman-photo a l'ambition de révéler toute la richesse du roman-photo. Abordant aussi bien les stéréotypes du roman-photo sentimental que les inventions du roman-photo moderne, le livre nous donne d'abord un aperçu très richement illustré de l'histoire du genre, que l'auteur compare à ses faux frères, la bande dessinée et le ciné-roman. Il examine aussi la manière dont texte et image peuvent s'allier pour inventer des récits entièrement inédits. Il propose enfin des analyses des grands auteurs du « nouveau roman-photo » (Marie-Françoise Plissart, Michael Snow, Sophie Calle ou Suky Best).

L'enfant acteur

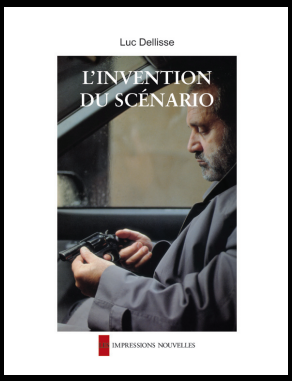
Nicolas Livecchi



Les enfants et les adolescents sont-ils des acteurs de cinéma ? De toute évidence, oui ! C'est en tout cas l'idée défendue tout au long de cet essai qui décrypte les performances des jeunes comédiens. *L'enfant acteur* retrace l'historique des représentations filmiques de l'enfance et de l'adolescence, effectue une mise au point des singularités du jeune interprète et des moyens adoptés (spécialement à Hollywood) pour encadrer ses prestations. En s'attardant notamment sur les œuvres de Steven Spielberg (*E.T.*) et de Jacques Doillon (*Ponette*), cet ouvrage décrit l'évolution récente du statut de l'enfant acteur. Docteur en cinéma, Nicolas Livecchi offre ainsi un témoignage inédit sur ce qu'est l'art de l'acteur et ses multiples facettes.

« [...] À lire d'urgence à une époque où, dit-on, tous les jeunes veulent devenir célèbres. »
Jean-Max Méjean, Cinélivres

Essai
14,5 x 21 cm / 368 pages
ISBN 978-2-87449-150-4
23,50 euros



Essai
14,8 x 21 cm / 160 pages
ISBN 978-2-87449-019-4
16 euros

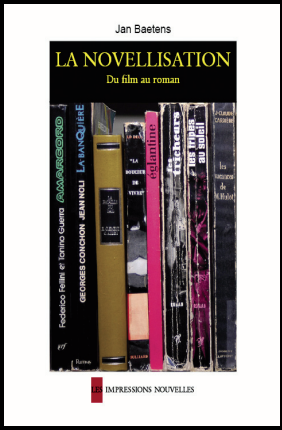
L'Invention du scénario

Luc Dellisse

L'Invention du scénario se distingue de la plupart des manuels de scénario par son approche analytique ouverte et son écriture alerte et claire. Luc Dellisse ne se contente pas d'énoncer les « lois du genre » mais développe les outils et les composantes de la création scénaristique, en recourant à des exemples explicites. Pour le professionnel ou l'amateur, ce livre vise à apporter un savoir précis et pratique en matière d'écriture de film, tout en proposant une réflexion sur le sens et la portée du scénario.

La Novellisation

Jan Baetens



On appelle « novellisation » le genre qui adapte un film original sous forme romanesque. Ce genre, confondu souvent avec le scénario, est en fait aussi ancien que le cinéma lui-même, et la France a joué un rôle clé dans son développement. L'ambition de ce livre est non seulement de décrire les transformations de ce genre, qui permet de jeter une nouvelle lumière sur les rapports entre cinéma et société, mais aussi et surtout de relire un certain nombre de classiques français.

« Un essai qui incite à relire le cinéma. »
Alain Lorfèvre, La Libre Belgique

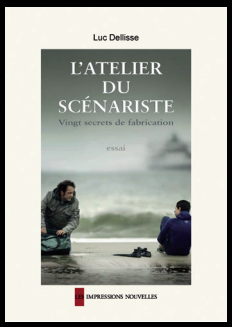
Essai
17 x 24 cm / 240 pages
ISBN 978-2-87449-056-9
22 euros

Livre illustré
14,8 x 21 cm / 368 pages
ISBN 978-2-87449-131-3
26 ,50 euros

Big Memory

Richard Olivier

Big Memory est d'abord un projet cinématographique, un film composé d'entretiens de 13 minutes avec les cinéastes belges, dont la durée dépasse celle d'une dizaine de longs métrages mis bout à bout. Le livre *Big Memory* est constitué d'extraits de ces entretiens avec 170 réalisateurs belges, parmi lesquels Luc et Jean-Pierre Dardenne (*Rosetta, Le Fils, Le Gamin au vélo*), Felix Van Groeningen *(La merditude des choses*), Jaco Van Dormael *(Toto le héros, Le 8e jour*), Bouli Lanners (*Eldorado*)... Cinéaste belge farouchement indépendant, Richard Olivier dresse un passionnant panorama du cinéma belge.



Essai
14,8 x 21 cm / 192 pages
ISBN 978-2-87449-078-1
16 euros

L'Atelier du scénariste

Luc Dellisse

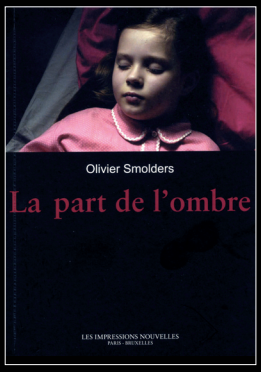
L'Atelier du scénariste examine l'écriture pour le cinéma, du point de vue du métier comme de la création. Cet essai propose des principes utiles à l'écriture d'un scénario tout en envisageant le scénariste comme un auteur à part entière.

« [...] Un essai très brillant qui s'attache à certains "secrets de fabrication" de l'écriture scénaristique, au départ d'exemples des plus divers, des frères Coen à Clint Eastwood, de David Lynch à Steven Spielberg, de Jacques Audiard à Jean-Pierre Melville. »

Jacques De Decker, Le Soir

La part de l'ombre

Olivier Smolders



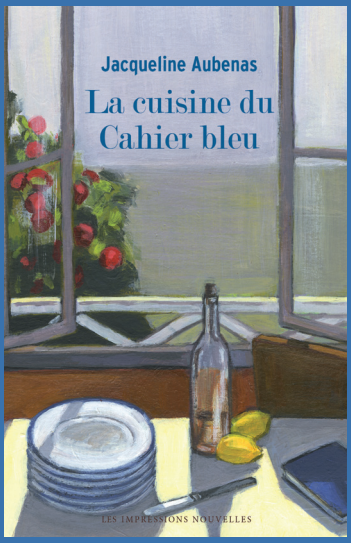
Spécialiste du court-métrage, marqué par l'esprit de dérision comme par le goût du fantastique, Smolders est aussi, dans la grande tradition des Chris Marker, des Godard et des Truffaut, un véritable écrivain. À l'occasion du lancement de son premier long-métrage, *Nuit noire*, il propose ici un commentaire personnel de chacun de ses films, qui mélange analyse et fiction de manière fine, irrévérencieuse et souvent émouvante.

Du même auteur :

Voyage autour de ma chambre

Texte et photographies
14,8 x 21 cm / 144 pages
ISBN 978-2-87449-083-5
18 euros

Texte et photographies
13,5 x 19,3 cm / 160 pages
ISBN 978-2-906-131-92-7
18 euros



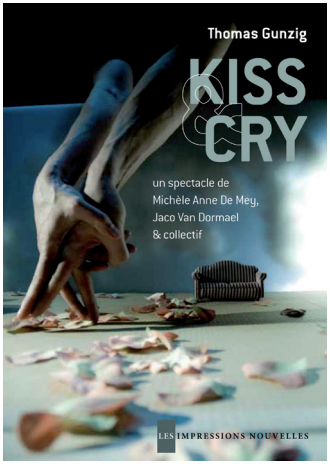
Livre de cuisine
14 x 21 cm / 96 pages
ISBN 978-2-87449-154-2
18,50 euros

La cuisine du cahier bleu

Jacqueline Aubenas

Le cahier bleu, c'est le cahier dans lequel Jacqueline Aubenas, jeune mariée, a consigné les recettes transmises par sa mère. Il s'est épaissi au fil des années, cristallisant les souvenirs de famille, images d'une époque révolue, d'odeurs, de saveurs et de gestes chargés de mémoire. Charnelle et évocatrice, l'écriture de Jacqueline Aubenas ouvre l'appétit et donne envie de cultiver son jardin et de se mettre aux fourneaux. Le livre compile, en plus de ces souvenirs domestiques, quelques recettes simples et traditionnelles, dont le « coup de main » a été patiné par plusieurs générations de femmes. Mais *La cuisine du cahier bleu* parle aussi, mine de rien, du pouvoir tout en finesse qu'exercent les femmes sur la matière et sur le monde.

Toulousaine d'origine, Jacqueline Aubenas vit et travaille à Bruxelles depuis les années 60. Engagée dans la lutte féministe, elle a fait partie des fondatrices des *Cahiers du Grif* et du magazine *Voyelles*. Historienne du cinéma, elle a publié plusieurs ouvrages, notamment sur Henri Storck, André Delvaux, Chantal Akerman et les frères Dardenne. Elle anime de nombreux colloques et séminaires autour du cinéma, est professeur honoraire à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS) et maître de conférence honoraire à l'Université Libre de Bruxelles (ULB).



Récit illustré
12 x 17 cm / 80 pages
ISBN 978-2-87449-148-1
10 euros

Kiss & Cry

Thomas Gunzig
d'après le spectacle de Michèle Anne De Mey
et Jaco Van Dormael

Le spectacle *Kiss & Cry – NanoDanses* a été créé par Michèle Anne De Mey (chorégraphe), Jaco Van Dormael (cinéaste) et Thomas Gunzig (romancier et journaliste), avec un collectif d'intervenants. Ce spectacle inédit et ambitieux confronte cinéma, danse, texte, théâtre et bricolages de génie. Les personnages principaux sont les mains qui évoluent dans un décor de miniatures. Dès sa création, en 2011, *Kiss & Cry* a été salué par une presse et un public unanimes. Le livre met en valeur le texte poétique de la voix off, écrit par Thomas Gunzig, en l'accompagnant de nombreuses images tirées du spectacle. On peut le lire comme le souvenir ou la promesse d'un spectacle exceptionnel. On peut aussi l'apprécier comme une œuvre à part entière.

Le Berger
Souvenirs d'une maison de rendez-vous
Isabelle Léonard & Marie-Françoise Plissart

C'est l'histoire du « Berger », une maison de rendez-vous bruxelloise. C'est une histoire d'amours et de passions. On y rit comme on y pleure, on y jouit aussi. Il y a la splendeur d'un hôtel très particulier, resté miraculeusement intact depuis 1935, dernier écho Art Déco d'un temps révolu. Il y a cette étrange fièvre qui saisit Isabelle Léonard, l'auteur, la poussant à défier le destin pour sauver ce lieu magique de la démolition. Ce faisant, elle en perce un à un les secrets et en ressuscite la mémoire. Nous nous glissons voluptueusement dans ses chambres-cocons à la suite de Marie-Françoise Plissart, dont les photos cristallisent l'intime grandeur. C'est un livre qui traite d'amour et de beauté. Un Bruxelles insoupçonné s'y dévoile. C'est l'histoire d'un rendez-vous...

Livre illustré
20 x 20 cm / 80 pages
ISBN 978-2-87449-145-0
19,50 euros

« [...] Dans ce livre, Isabelle Léonard ressuscite la mémoire de ces chambres où se croisèrent amants fidèles, prélats et policiers fantômes et comtesses, dans un dédale de portes dérobées, miroirs sans tain et valisettes mystérieuses que les photos de Marie-Françoise Plissart permettent de voir dans leur beauté restaurée. »
Guy Duplat, La Libre Belgique

Ferran Adrià, l'art des mets
Un philosophe à elBulli
Jean-Paul Jouary,
photographies de Francesc Guillamet

ElBulli, classé de longue date meilleur restaurant du monde, recevait chaque année près de 2,5 millions de demandes de réservations, alors que le restaurant n'était ouvert que six mois par an. C'en était encore trop : le 30 juillet 2011, Ferran Adrià a fermé son établissement, afin de révolutionner non pas « la » cuisine mais « sa » cuisine, une fois encore. Ferran Adrià n'est plus un cuisinier mais un artiste, et cela constitue dans l'histoire de l'esthétique un événement qui ne peut laisser indifférente la philosophie. Manger peut-il devenir l'un des beaux-arts ? C'est à cette question que Jean-Paul Jouary répond avec autant d'élégance que de finesse, tout en montrant les « œuvres » de l'artiste, superbement photographiées par Francesc Guillamet.

Essai illustré
20 x 24 cm / 160 pages
ISBN 978-2-87449-122-1
32 euros